

Программа
научно-практической конференции
Сериал и экранная культура

Москва, проспект Мира, 119, павильон № 36,
Кинозал имени Дзиги Вертова.
13 декабря 15:00 - 20:00
Телефон: +7 (495) 150-36-10

Вступительное слово: М.Ф. Казючиц

Секция 1

Модератор - М. Ф. Казючиц - кандидат философских наук, Государственный центральный музей кино

Цыркун Н. А. (доктор искусствоведения, Государственный центральный музей кино, Москва)

Российский криминальный сериал. Трансформация пафоса и героя

Каптерев С. К. (PhD, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, Москва)

Художественный образ Нью-Йорка в телесериалах США 1980-1990-х годов (на материале телесериалов «Друзья», «Сайнфелд»)

Пархоменко Я. А. (кандидат искусствоведения, Академия медиаиндустрии, Москва)

Современный телесериал как форма социальной рефлексии

Белов С. И. (кандидат исторических наук, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (МГУ), Москва)

Мини-сериал «Америка» (1987) как ресурс формирования фантомной угрозы со стороны СССР в годы Холодной войны

Спутницкая Н. Ю. (кандидат искусствоведения, Государственный центральный музей кино, Москва)

Особенности системы персонажей в современном мистическом сериале России и США. К вопросу о компаративном анализе

Гордиенко Я. С. (аспирант, Академия медиаиндустрии, Москва)

Образ национального героя в российском анимационном сериале

Кононов И. В. (преподаватель Московской международной киношколы Киноколледжа 40, Москва)

Семейные неурядицы Тони Сопрано. Особенности построения конфликта в сериале «Клан Сопрано»: результаты апробирования методологии анализа конфликта в психоаналитическом дискурсе

Шишков Олег Геннадьевич (аспирант, Академия Медиаиндустрии, Москва)

Вопрос генетической связи жанра вайнов (vine) в новых медиа с классическими серийными формами экранных искусств

Перерыв: 17:30 - 18:00

Секция 2

Модератор - Спутницкая Н. Ю. (кандидат искусствоведения, Государственный центральный музей кино, Москва)

Белов С. И. (кандидат исторических наук, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (МГУ), Москва)

Фонд Кино и РВИО vs НВО (на материалах публичного позиционирования мини-сериала «Чернобыль»)

Казючиц М. Ф. (кандидат философских наук, Государственный центральный музей кино, Москва)

Современный российский телесериал и проблема Автора

Иванникова К. О. (аспирант, Государственный центральный музей кино, Москва)

Сериал «Skam/Стыд» (Норвегия): репрезентация проблем современности и художественные особенности сериала в национальном контексте

Лабузная В. Ю. (аспирант, Академия медиаиндустрии, Москва)

Становление детективного сериала на отечественном экране: анализ процессов формообразования на материале киноциклов 1970-х годов

Салтанов С. Д. (независимый исследователь, Москва)

Серийность как принцип организации телетрансляций профессионального реслинга

Нестерова Е. А. (кандидат филологических наук, Российская академия народного хозяйства и государственной службы (РАНХиГС), Москва)

Телесность и каннибализм в сериале Б. Фуллера «Ганнибал»

Лоцманова С. Е. (аспирант, Академия медиаиндустрии, Москва)

Тенденции развития документальных сериальных проектов для публичного видеохостинга Youtube

Субаева В. В. (бакалавр, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (МГУ), Москва)

Мокьюментари в ужасах: псевдодокументальные сериалы о границах и поисках паранормального и их влияние на развитие жанра хоррор

Дискуссия

Заключительное слово *Н. Ю. Спутницкая*